

## Une approche narrative du récit biblique<sup>49</sup>

Une même histoire peut être racontée de bien des manières. Le narrateur peut « croquer » tel ou tel personnage, mettre ou pas du suspense dans l'intrigue, insister sur certaines choses, avoir un rythme lent ou rapide... Tout cela produit de l'effet sur celui qui entend (ou lit s'il s'agit d'un livre). La narratologie s'intéresse spécialement à ces différentes manières de raconter une histoire. Des professeurs de littérature l'ont utilisée pour analyser des romans modernes. Des exégètes l'ont appliquée aux récits de la Bible.

Particulièrement attentive aux éléments du texte qui concernent l'intrigue, les personnages et le point de vue pris par le narrateur, l'analyse narrative étudie la façon dont une histoire est racontée de manière à engager le lecteur dans « le monde du récit » et son système de valeurs.

### Les principales questions à poser au texte

- **Le maniement du temps (+ espace) :** l'histoire est-elle racontée dans l'ordre chronologique ? Repérer les anticipations, les retours en arrière, les ellipses (actions importantes dont il n'est pas fait état). Observer le rythme en comparant le temps pris pour raconter les faits (temps racontant) et la durée des faits (temps raconté). À partir de là, sur quoi insiste le narrateur ?
- **L'intrigue et ses étapes**
  - L'intrigue amène-t-elle à un retournement de situation (intrigue de résolution) ou à la découverte par le personnage central de quelque chose qu'il ignorait (intrigue de révélation) ?
  - Quelles en sont les grandes étapes ? Voici un procédé conseillé :  
Suite à la situation initiale = exposition, c'est-à-dire la présentation des personnages et du cadre
    - repérer le manque qui apparaît, le problème qui se pose, la crise qui s'ouvre (lancement de l'intrigue)
    - chercher le moment du récit où intervient la solution du problème (dénouement) et l'action qui la provoque (action formatrice) qui permet le retour final au calme (épilogue)
    - noter ensuite les étapes intermédiaires menant du problème à sa solution (phase appelée complication car elle décrit une complexification du problème qui surgit souvent avant sa solution).
- **Les personnages**
  - Comment le narrateur les construit-il ?
    - Que dit-il lui-même : manières de les nommer, de les décrire, jugements moraux ; sentiments, motivations... ? Il s'agit du *mode narratif (telling)*.
    - Que suggère-t-il en racontant l'action des personnages et en citant leurs paroles ? Il s'agit du *mode scénique (showing)*.
    - Quels sentiments éveille-t-il ainsi chez le lecteur vis-à-vis des personnages ?
  - Quels rôles jouent les personnages secondaires ?
- **Le point de vue et les « positions » des personnages et du lecteur**
  - Ou est placé l'œil de la caméra et où se déplace-t-il tout au long du récit (focalisateur) ?
    - Le narrateur fait-il voir les choses de son point de vue de narrateur ou avec les yeux d'un des personnages ?

<sup>49</sup> Cette fiche a été établie à partir de A. WÉNIN, *Rapide initiation à l'analyse narrative des récits bibliques*. Notes à l'usage des étudiants. LLN. Diffusion universitaire CIACO, 2008. Voir aussi D. DU VAL D'ÉPRÉ-MESNIL, *Sortir de la souffrance. Décoder le mode de relation au religieux*. Collection Passeurs d'humanité, Bruxelles, Lumen Vitae, 2013, p. 73-75. Pour un approfondissement, voir D. MARGUERAT et Y. BOURQUIN, *Pour lire les récits bibliques. Initiation à l'analyse narrative*, Paris, Cerf, 2009.

- Le narrateur montre-t-il ce qui est observable d'une situation ou d'un personnage, ce qui est observable de l'extérieur par n'importe qui (focalisation externe) ?
- Le narrateur raconte-t-il ce qui se passe derrière le décor ou à l'intérieur des acteurs, c'est-à-dire ce qu'aucun témoin de la scène ne peut voir (focalisation interne) ?
- Le narrateur dit-il des choses cachées que lui seul connaît (omniscience) ? Qu'est-ce que cela ajoute à la compréhension des personnages ou de l'histoire racontée ?

Note : On n'oubliera pas que le narrateur dit toujours le vrai du récit et que les personnages peuvent se tromper ou chercher à tromper !

- À partir de ces observations, examiner la position entre le lecteur et les personnages : comment se situent-ils respectivement par rapport à ce qui se passe ? Le lecteur en sait-il plus ou moins qu'eux ? Quel effet cela produit-il chez le lecteur ?

### • **Les répétitions**

L'attention aux répétitions de différents types peut s'avérer essentielle : mots-clés, expressions, phrases, thèmes, actions...

- Relever les répétitions dans le récit.
- Noter soigneusement les variations parfois subtiles et se demander en quoi elles peuvent être significatives ou quels effets elles ménagent.
- Être particulièrement attentif lorsqu'un personnage répète ce qu'a dit le narrateur ou un autre personnage ou lui-même : c'est souvent révélateur.
- On peut aussi repérer des rappels de textes bibliques (par citation, allusion, reprise...) qui peuvent être déterminants pour percevoir certaines subtilités du sens du récit.

## Une approche narrative simplifiée<sup>50</sup>

### L'intrigue et ses étapes

- Dans ce récit, avons-nous une intrigue de résolution (qui amène à un retournement de situation) ou une intrigue de révélation (qui amène à la découverte par le personnage central de quelque chose qu'il ignorait) ?
- Quelles en sont les grandes étapes ?
  - Quelle est la situation initiale ? (Présentation des personnages et du cadre)
  - Quel est le problème qui se pose ?
  - Cherchez le moment du récit où intervient la solution du problème (Dénouement).
  - Décrivez l'action qui la provoque (Action transformatrice).
  - Quelle est la situation finale ? (Épilogue)

Notez les étapes intermédiaires menant du problème à sa solution (complexification du problème).

### Zoom sur les personnages

- Regardons comment le narrateur décrit les personnages
- Regardons comment le narrateur fait parler ses personnages
- Si une référence explicite y est faite, de quel Dieu les personnages témoignent-ils ?
- Et le narrateur, témoigne-t-il de Dieu dans son récit ? Quel Dieu ? En quoi cela provoque-t-il le lecteur ?
- À partir des éléments récoltés dans votre analyse, quel est maintenant le sens du récit pour vous ?

---

<sup>50</sup> Comme l'approche narrative sera surtout travaillée au 3<sup>e</sup> degré, nous en gardons seulement quelques outils plus accessibles.